

Studiengangsspezifikation

1.	Bezeichnung des Studiengangs	MA Illustration
2.	Abschlussverleihende Hochschule	Middlesex University
3a	Lehrende Institution	Partner: Rhein-Sieg Institute of Arts & Design
3b	Unterrichtssprache	Deutsch

4a	Gültige Aufnahmetermine und Studienform
-----------	--

Studienform	Kohorte	Studienort	Dauer
Vollzeit / Teilzeit	September	RSIAD, Hennef, Deutschland; im Teilzeitmodus online	Vollzeit: 18 Monate; Teilzeit: 24 Monate

4b	Durchführungsform	Präsenzstudium / Blended Learning; für das Teilzeitstudium ist Online-Fernlehre verfügbar
-----------	--------------------------	---

5. Berufs-, Satzungs- oder Regulierungsstelle (falls zutreffend)
Nicht zutreffend.

6.	Ausbildungsstandard (falls zutreffend)	Nicht zutreffend.
-----------	---	-------------------

7. Verfügbare Abschlussqualifikationen
MA Illustration PG Dip. Illustration PG Cert. Illustration

9. Zulassungsvoraussetzungen für den Studiengang

Die allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen der Universität sind dem University Guide and Regulations zu entnehmen. Bewerberinnen und Bewerber verfügen in der Regel über einen Bachelorabschluss oder eine gleichwertige internationale oder nationale Qualifikation in Illustration, Kunst und Design, Visueller Kommunikation oder einer verwandten kreativen Disziplin.

Bewerberinnen und Bewerber mit gleichwertiger Berufserfahrung können berücksichtigt werden, wenn sie eine einschlägige kreative Praxis, eine kontinuierliche berufliche Tätigkeit oder umfangreiche portfoliobasierte Leistungen nachweisen können, die für ein weiterführendes Studium angemessen sind.

Alle Bewerberinnen und Bewerber müssen ein digitales Portfolio einreichen, das fortgeschrittene visuelle und konzeptionelle Illustrationskompetenzen, Nachweise einer zeichnungs- oder bildbasierten Praxis, eine kritische Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Illustration und visueller Kultur, die Fähigkeit zur Entwicklung narrativer, redaktioneller oder experimenteller visueller Ergebnisse sowie das Potenzial für eine selbstständige und autorenschaftlich geprägte Praxis auf Master-Niveau belegt.

Die Bewertung des Portfolios ist ein zentraler Bestandteil des Auswahlverfahrens und wird in der Regel durch ein Online- oder Präsenzggespräch ergänzt.

Bewerberinnen und Bewerber, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, müssen Deutschkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 (GER) nachweisen. Zulassungsentscheidungen beruhen auf den akademischen Qualifikationen, der Qualität des Portfolios, einschlägiger Erfahrung und der Motivation für ein weiterführendes Studium.

10. Ziele des Studiengangs

Der Studiengang verfolgt folgende Ziele:

- Bereitstellung eines praxisorientierten MA Illustration, der selbstbestimmte Untersuchungen, kritische Reflexion und fortgeschrittene kreative Forschung durch zeitgenössische Bildgestaltung und visuelles Erzählen unterstützt.
- Entwicklung einer spezialisierten Illustrationspraxis durch selbstständige, ethisch verantwortungsvolle und nachhaltige kreative Strategien.
- Förderung interdisziplinärer Zusammenarbeit und professioneller Vernetzung in Branchen-, Verlags- und Kulturkontexten.
- Unterstützung der Studierenden bei der Entwicklung einer unverwechselbaren autorenschaftlichen Stimme und visuellen Sprache.

- Förderung des Experimentierens mit analogen und digitalen Medien, einschließlich neuer Technologien und kreativer KI.
- Entwicklung einer forschungsgeleiteten Illustrationspraxis, die Theorie, gestalterische Arbeit und narrative Erkundung verbindet.
- Vorbereitung der Absolventinnen und Absolventen auf eine professionelle Illustrationspraxis, eine freiberufliche Laufbahn oder weiterführende akademische Forschung.

11. Lernergebnisse des Studiengangs

A. Wissen und Verständnis

Nach erfolgreichem Abschluss dieses Studiengangs verfügen die Studierenden über Wissen und Verständnis in folgenden Bereichen:

1. Fortgeschrittene Ansätze der Illustrationsforschung und kritischen Untersuchung.
2. Zusammenhänge zwischen visueller Kultur, Illustrationspraxis und soziokulturellen Kontexten.
3. Konzeptionelle und narrative Strategien in der zeitgenössischen Illustration.
4. Fortgeschrittene materielle, digitale und experimentelle Bildgestaltungspraktiken, einschließlich neuer Technologien.
5. Professionelle, ethische und kulturelle Kontexte der Illustrationspraxis.
6. Autorenschaftliche Positionierung innerhalb der zeitgenössischen Illustration und visuellen Kultur.
7. Grundsätze einer inklusiven, nachhaltigen und kritisch reflektierten Illustrationspraxis in zeitgenössischen kulturellen und beruflichen Kontexten.

B. Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss dieses Studiengangs sind die Studierenden in der Lage:

8. fortgeschrittene Forschungsmethoden in der Illustrationspraxis anzuwenden.
9. eigenständige und konzeptionell überzeugende Illustrationsergebnisse zu entwickeln.
10. analoge, digitale und neue Werkzeuge, einschließlich KI, kritisch und wirkungsvoll einzusetzen.
11. Ideen klar in visueller, schriftlicher und mündlicher Form zu kommunizieren.
12. in beruflichen Kontexten selbstständig und kooperativ zu arbeiten.
13. komplexe kreative Projekte professionell zu steuern.
14. Illustrationsprozesse und -ergebnisse kritisch zu bewerten.
15. Forschung, Experiment und autorenschaftliche Positionierung zu ausgereiften, zielgruppenorientierten Illustrationsergebnissen zusammenzuführen.

12. Lehr- und Lernmethoden

Die Studierenden entwickeln ihr Wissen und ihre Kompetenzen durch:

- studiobasiertes und projektorientiertes Lernen
- zeichnungs- und bildbasierte Erkundung
- Vorlesungen, Seminare und kritische Diskussionen
- Workshops und technische Demonstrationen
- Tutorien und Peer-Kritik
- interdisziplinäre Zusammenarbeit und reale Projektbriefings
- Experimente mit analogen und digitalen Medien
- Selbststudium und reflektierte Praxis
- Online- und Blended-Learning-Formate
- Ausstellungen und öffentlich zugängliche Ergebnisse

Ungefähre Anzahl planmäßiger Lehrveranstaltungsstunden pro Woche (auf Level 7), einschließlich Präsenz- und Online-Stunden	Vollzeit: Auf Level 7 etwa 12 bis 16 Stunden pro Woche, je nach Semester und Projektphase.	Teilzeit/online: Auf Level 7 etwa 9 bis 12 Stunden pro Woche, je nach Semester und Studienform.
Ungefähre Anzahl der Selbststudiumsstunden pro Woche (auf Level 7)	Vollzeit: Auf Level 7 etwa 34 bis 38 Stunden pro Woche.	Teilzeit/online: Auf Level 7 etwa 21 bis 25 Stunden pro Woche.
Ungefähre Anzahl der Stunden im Praktikum, im arbeitsbasierten Lernen oder in einer gleichwertigen beruflichen Tätigkeit	Vollzeit: Nicht zutreffend. Arbeitsbezogenes Lernen ist durch reale Projektbriefings, berufspraktische Aktivitäten und branchenbezogene Projekte in den Studiengang integriert.	Teilzeit/online: Nicht zutreffend. Arbeitsbezogenes Lernen ist durch reale Projektbriefings, berufspraktische Aktivitäten und branchenbezogene Projekte in den Studiengang integriert.

13. Beschäftigungsfähigkeit

13a Entwicklung der Kompetenzen der Absolventinnen und Absolventen

Die Kompetenzen der Absolventinnen und Absolventen werden schrittweise durch forschungsgeleitete Studiopraxis, kritische Reflexion, Projektmanagement, visuelle Kommunikation, Zusammenarbeit, Präsentation und professionelle Selbstpositionierung entwickelt. Die Studierenden bringen diese Kompetenzen in Portfolios, Reflexionsarbeiten, Kritiken, Ausstellungen und öffentlich zugänglichen Ergebnissen zum Ausdruck.

13b Entwicklung der Beschäftigungsfähigkeit

Die Beschäftigungsfähigkeit wird durch das Modul Professional Practice, Industry Collaboration and Mentoring, reale oder simulierte Projektbriefings, Portfolioentwicklung, Präsentationspraxis, Peer- und Lehrendenkritik sowie die Auseinandersetzung mit Verlags-, Kultur- und freiberuflichen Kontexten gefördert. Die Studierenden bewerten ihre berufliche Entwicklung durch reflexive und praxisbasierte Prüfungsleistungen.

13d Künftige Berufsfelder / Weiterentwicklung

Absolventinnen und Absolventen können unter anderem folgende Tätigkeiten und Laufbahnen einschlagen:

- Illustratorin / Illustrator
- Editorial-Illustratorin / Editorial-Illustrator
- Visual Storyteller
- Autorenschaftlich arbeitende Künstlerin / autorenschaftlich arbeitender Künstler
- Motion-/Digital-Illustratorin bzw. -Illustrator
- Freiberufliche kreative Tätigkeit
- Übergang zu einer Promotion oder einer forschungsgeleiteten kreativen Praxis

14. Prüfungsmethoden

Die Prüfungen umfassen formative und summative Bestandteile.

Die formative Beurteilung umfasst Tutorien, Peer-Kritik und iteratives Feedback zur Unterstützung der Weiterentwicklung.

Die summative Prüfung umfasst Illustrationsportfolios und bildbasierte Ergebnisse, Forschungsarbeiten und schriftliche Arbeiten, Reflexionstagebücher, Präsentationen und Kritiken, Gemeinschaftsprojekte sowie das Major Project mit schriftlicher Masterarbeit. Bei der Bewertung stehen Prozess, kritische Reflexion, Experimentierfreude, narrative Klarheit und professionelle Standards im Mittelpunkt. Gemäß den Bestimmungen der Middlesex University wird das Feedback in der Regel innerhalb von 15 Arbeitstagen bereitgestellt.

15. Studiengangsstruktur (Studienniveau, Module, Credits und Voraussetzungen für den Studienfortschritt)

Studiengangsübersicht: MA Illustration ist ein Studiengang auf Level 7 mit 120 ECTS- bzw. 240 UK-Credits, der den Übergang von angeleitetem Masterstudium zu selbstständiger kreativer Praxis unterstützt.

Die Studierenden absolvieren verpflichtende Lehrmodule, die Forschung, Studiopraxis und berufliche Vernetzung verbinden und in einem Major Project sowie einer Master's Thesis münden.

Die Lehre erfolgt in strukturierten Blöcken, wobei Selbststudium, Autorenschaft und professionelle Positionierung zunehmend an Bedeutung gewinnen. Im Teilzeitstudium gelten dieselben verpflichtenden Modulanforderungen über einen längeren Zeitraum.

Vollzeit (18 Monate) – Präsenzstudium

Studienjahr 1

Level 7. Der Studiengang erstreckt sich in beiden Studienformen über mehr als ein akademisches Jahr. Vollzeitstudierende schließen die Lehrmodule in der Regel in den Semestern 1–2 des ersten Studienjahres ab und setzen das Studium im zweiten Studienjahr mit dem Major Project / der Master's Thesis im dritten Semester fort. Für den MA-Abschluss sind 120 ECTS- bzw. 240 UK-Credits auf Level 7 erforderlich.

Auf Level 7 sind Zwischenabschlüsse möglich. Studierende, die 60 UK-Credits erfolgreich erworben haben, können für den Zwischenabschluss Postgraduate Certificate in Betracht kommen. Nach erfolgreichem Erwerb von 120 UK-Credits ist der Zwischenabschluss Postgraduate Diploma möglich. Im Vollzeitstudium liegt der erste praktische Ausstiegspunkt in der Regel am Ende des ersten Semesters. Der Ausstiegspunkt für das Postgraduate Diploma wird normalerweise am Ende des zweiten Semesters vor dem Übergang zum Major Project / zur Master's Thesis erreicht. Das Major Project / die Master's Thesis ist für den MA-Abschluss erforderlich, nicht jedoch für die Zwischenabschlüsse Certificate oder Diploma.

	Art	Modultitel	Credits auf FHEQ-Level	Vollzeit /Teilzeit	Semester
DES721	Pflichtmodul	Advanced Drawing and Visual Development	30 auf Level 7	FT	1
DES722	Pflichtmodul	Narrative Illustration and Visual Storytelling	30 auf Level 7	FT	1
DES701	Pflichtmodul	Business Skills in Illustration	30 auf Level 7	FT	1
DES702	Pflichtmodul	Research and Critical Studies	30 auf Level 7	FT	2
DES703	Pflichtmodul	Professional Practice, Industry Collaboration and Mentoring	30 auf Level 7	FT	2
DES704	Pflichtmodul	Experimental & Emerging Practices	30 auf Level 7	FT	2

Studienjahr 2

Level 7. Das zweite Vollzeit-Studienjahr umfasst das Major Project / die Master's Thesis im dritten Semester. Das Major Project / die Master's Thesis ist nicht kompensierbar.

	Art	Modultitel	Credits auf FHEQ-Level	Vollzeit /Teilzeit	Semester
DES705	Pflichtmodul / nicht kompensierbar	Major Project / Master's Thesis	60 auf Level 7	FT	3

Teilzeit (24 Monate) – online**Studienjahr 1**

Level 7. Teilzeit-/Online-Studierende absolvieren dieselben Pflichtmodule über vier Semester. Für den MA-Abschluss sind 120 ECTS- bzw. 240 UK-Credits auf Level 7 erforderlich.

	Art	Modultitel	Credits auf FHEQ-Level	Vollzeit /Teilzeit	Semester
DES721	Pflichtmodul	Advanced Drawing and Visual Development	30 auf Level 7	PT	1
DES701	Pflichtmodul	Business Skills in Illustration	30 auf Level 7	PT	1
DES722	Pflichtmodul	Narrative Illustration and Visual Storytelling	30 auf Level 7	PT	2
DES702	Pflichtmodul	Research and Critical Studies	30 auf Level 7	PT	2

Studienjahr 2

Level 7. Das zweite Studienjahr im Teilzeit-/Online-Modus umfasst Professional Practice, Experimental & Emerging Practices sowie das Major Project / die Master's Thesis in den Semestern 3–4. Das Major Project / die Master's Thesis ist nicht kompensierbar.

	Art	Modultitel	Credits auf FHEQ-Level	Vollzeit /Teilzeit	Semester
DES703	Pflichtmodul	Professional Practice, Industry Collaboration and Mentoring	30 auf Level 7	PT	3
DES704	Pflichtmodul	Experimental & Emerging Practices	30 auf Level 7	PT	3
DES705	Pflichtmodul / nicht kompensierbar	Major Project / Master's Thesis	60 auf Level 7	PT	4

16. Studiengangsspezifische Lernunterstützung

Die Studierenden werden durch ein umfassendes, dem Masterstudium angemessenes akademisches, technisches und persönliches Unterstützungssystem begleitet.

Die akademische Unterstützung erfolgt durch ein strukturiertes persönliches Tutoriumssystem. Allen Studierenden wird eine akademische Tutorin oder ein akademischer Tutor zugeteilt, die bzw. der den individuellen Studienfortschritt, die Projektentwicklung und das reflexive Lernen während des gesamten Studiengangs begleitet.

Studienfortschritt und Beteiligung werden durch kontinuierliche Prüfungen, Anwesenheitserfassung und akademische Überprüfungsverfahren beobachtet. Studierenden mit zusätzlichem Unterstützungsbedarf werden gezielte akademische Beratung und geeignete Weitervermittlung angeboten.

Der Studiengang wird über eine Virtual Learning Environment (Moodle) mit Unterstützung durch Microsoft 365 durchgeführt. Sie bietet Zugang zu Lernmaterialien, Kommunikationswerkzeugen und Einreichungssystemen für Präsenz-, Blended- und Online-Studienformen.

Die Studierenden haben Zugang zu spezialisierten Lernressourcen, darunter eine Präsenzbibliothek, einschlägige Kooperationen mit externen Bibliotheken und digitale Lernressourcen.

Technische Unterstützung wird durch den Zugang zu relevanter Software, digitalen Werkzeugen und angeleiteten Workshops gewährleistet und von internen Mitarbeitenden sowie externen IT-Dienstleistern unterstützt.

Persönliche Beratung und Unterstützung des Wohlbefindens erfolgen durch benannte Ansprechpersonen, Schutzstrukturen und etablierte Vermittlungswege zu externen Fachdiensten, sofern dies erforderlich ist.

Der Studiengang findet in einer inklusiven Lernumgebung statt, die durch die Equality, Inclusion and Diversity Policy des RSIAD unterstützt wird. Zur Förderung von Barrierefreiheit und gleichberechtigter Teilhabe werden bei Bedarf angemessene Anpassungen vorgenommen.

Darüber hinaus werden die Studierenden durch strukturierte Feedbackmechanismen, studentische Vertretung sowie formelle Beschwerde- und Einspruchsverfahren unterstützt.

17. HECos-Code(s)

100062

18. Relevante QAA-Fachreferenz(en)

QAA Subject Benchmark Statement: Art and Design; Framework for Higher Education Qualifications (FHEQ).

19. Bestimmungen der Universität

Der Studiengang wird gemäß den allgemeinen University Regulations durchgeführt: Policies | Middlesex University

20. Referenzgrundlagen

- RSIAD Regulations
- Middlesex University Academic Regulations
- QAA Frameworks and Subject Benchmark Statements
- Framework for Higher Education Qualifications (FHEQ)
- Zeitgenössische Branchenpraxis und professionelle Standards in der Kunst- und Designausbildung

21. Methoden zur Bewertung und Verbesserung der Qualität und Standards des Lernens

Qualität und Standards des Lernens werden durch die Qualitätssicherungsverfahren der Universität und der Partnereinrichtung bewertet. Dazu gehören Modulevaluation, Studiengangsmonitoring, studentisches Feedback, Prüfungsausschüsse und die Aufsicht durch externe Prüfende.

Die studentische Perspektive wird über formelle Vertretungsstrukturen, Tutorien, Feedback auf Modulebene und Überprüfungen auf Studiengangsebene eingeholt. Die Ergebnisse werden vom Studiengangsteam berücksichtigt und fließen in die Weiterentwicklungsplanung ein. Die Prüfungsstandards werden gemäß den Verfahren der Middlesex University zur akademischen Qualität durch interne Moderation, die Begutachtung durch externe Prüfende, jährliches Monitoring und regelmäßige Überprüfungen sichergestellt.

22. Weitere Informationen (falls zutreffend)

Es gelten keine studiengangsspezifischen Anforderungen einer PSRB. Etwaige studiengangsbezogene Kosten für Materialien, Ausstattung, Software oder Ausstellungen werden den Studierenden gegebenenfalls über das Studiengangshandbuch und die Modulinformationen mitgeteilt.

--

23. Curriculum Map für MA Illustration

23a Lernergebnisse des Studiengangs

Wissen und Verständnis

A1	Fortgeschrittene Ansätze der Illustrationsforschung und kritischen Untersuchung.
A2	Zusammenhänge zwischen visueller Kultur, Illustrationspraxis und soziokulturellen Kontexten.
A3	Konzeptionelle und narrative Strategien in der zeitgenössischen Illustration.
A4	Fortgeschrittene materielle, digitale und experimentelle Bildgestaltungspraktiken, einschließlich neuer Technologien.
A5	Professionelle, ethische und kulturelle Kontexte der Illustrationspraxis.
A6	Autorenschaftliche Positionierung innerhalb der zeitgenössischen Illustration und visuellen Kultur.
A7	Grundsätze einer inklusiven, nachhaltigen und kritisch reflektierten Illustrationspraxis in zeitgenössischen kulturellen und beruflichen Kontexten.

Kompetenzen

B8	fortgeschrittene Forschungsmethoden in der Illustrationspraxis anzuwenden.
B9	eigenständige und konzeptionell überzeugende Illustrationsergebnisse zu entwickeln.
B10	analoge, digitale und neue Werkzeuge, einschließlich KI, kritisch und wirkungsvoll einzusetzen.
B11	Ideen klar in visueller, schriftlicher und mündlicher Form zu kommunizieren.
B12	in beruflichen Kontexten selbstständig und kooperativ zu arbeiten.
B13	komplexe kreative Projekte professionell zu steuern.

B14	Illustrationsprozesse und -ergebnisse kritisch zu bewerten.
B15	Forschung, Experiment und autorenschaftliche Positionierung zu ausgereiften, zielgruppenorientierten Illustrationsergebnissen zusammenzuführen.

Lernergebnisse des Studiengangs

Von allen Absolventinnen und Absolventen erreichtes höchstes Niveau

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	B14	B15
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

23b Zuordnung nach Studienniveau und Modul

Modultitel	Modulcode nach Studienniveau	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	B14	B15
Level 7																
Advanced Drawing and Visual Development	DES721	X		X	X					X	X	X			X	
Narrative Illustration and Visual Storytelling	DES722		X	X			X			X		X			X	X
Business Skills in Illustration	DES701					X	X	X				X	X	X		
Research and Critical Studies	DES702	X	X			X		X	X			X			X	
Professional Practice, Industry Collaboration and Mentoring	DES703					X	X	X				X	X	X	X	
Experimental and Emerging Practices	DES704			X	X			X		X	X				X	X
Major Project / Master's Thesis	DES705	X		X			X		X	X		X	X		X	X